

Présentation du projet

1- Sujet :

La question du libre, relevant des ressources artistiques.

Le libre dans le monde associatif, plus particulièrement autour du travail de Ping et d'Appo33.

On s'interroge sur les plans techniques, juridiques, économiques et organisationnels de ces structures.

2- Les structures avec lesquelles nous travaillerons

Qui est Appo33 ?

Leur maître mot : **collaboratif** !

Fondée en 1997 par Julien Ottavi, APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia : croisement des arts expérimentaux, de l'art sonore, des arts numériques, de l

mouvement des logiciels libres, APO33 se construit comme un espace modulaire, initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

Leur système d'exploitation : apodio.

Qui est Ping ?

Ping est une association qui travaille sur la question du multimédia, plus particulièrement ses usages sociaux et culturels. Le projet associatif se décline autour de quatre pôles de compétence : Accompagnement, Formation, Création, Territoires & Réseaux. A travers ses activités, PiNG valorise la dimension culturelle des pratiques numériques : outils d'accès à la culture et aux savoirs, outils d'expression et de création, outils de mutualisation et de coopération.

Accompagnement :

PiNG accompagne les structures culturelles, socioculturelles, artistiques, éducatives et les collectivités publiques qui souhaitent mettre en place un projet multimédia et/ou intégrer les outils numériques dans leur activité.

Mise à disposition les compétences suivantes :

- information, conseil, expertise
- observation des usages, veille sur les outils, diagnostic des besoins
- développement et mise en oeuvre des moyens
- contribution à la mise en réseau et structuration des initiatives

Formation :

PiNG développe un programme de formation professionnelle destiné à toute personne souhaitant acquérir ou approfondir des compétences sur les outils multimédia. Au sein de ces formations, PiNG revendique l'utilisation des logiciels libres comme un facteur déterminant de la démocratisation des pratiques et de la pérennité des actions.

Création :

PiNG développe des espaces d'expérimentation, de pédagogie et de médiation autour de la création numérique.

Territoires & réseaux :

Du local à l'euro péen, PiNG anime les territoires en utilisant les technologies numériques et les réseaux.

3- Notre démarche de travail

Cela n'est que l'ébauche de notre démarche de travail qui pourrait éventuellement changer suivant les résultats obtenus.

1 Se renseigner sur les asso sur lesquels nous nous attarderons plus particulièrement (ping et apo33) et de leurs actions.

2 Travailler nos enquêtes autour des notions techniques (quelles sont les changement technologiques induit par le libre) , juridiques (comment proteger sa création) , économiques (comment en vivre) et organisationnels (comment l'open source peut-il modifier l'organisation traditionnelle) induites par le libre dans les associations choisies à travers des projets précis qu'ils ont mis en place.

3 Rencontrer les structures associatives et faire des enquetes

4 Analyser les résultats obtenus

5 S'interroger sur la définition même de la culture libre et ces problématiques globales aux niveaux juridique, technique, organisationnel et économique.

4) Nos premières démarches :

Nous avons pris contact avec apo33 et Ping, par téléphone en leur parlant de notre projet, et ils nous proposé de venir les voire, soit un jeudi après midi (ping et ses open ateliers) soit de fixer un rendez vous suivant leurs disponibilités et les notres (apo33).